2020 年 6 月 1 日（月）
株式会社ゼスト

株式会社ゼストが you･kiyo（ex. Janne Da Arc）、BananaLemon、まるりとりゅうが と所属契約締結！さらに「SNS タレント」のマネジメント事業を開始!!

この度、株式会社ゼスト（本社：東京都港区 代表取締役社長　赤塚善洋）は、Janne Da Arc メンバーとして活動していた you（ギター）・kiyo（キーボード）と、BananaLemon (バナナレモン)、まるりとりゅうが と新たに所属契約を締結いたしましたので、お知らせいたします。

you･kiyo は、2000 年代を代表する実力派ヴィジュアル系バンド Janne Da Arc のメンバーで、2007 年から you はソロのギタリストとして、kiyo はソロのキーボーディストとしてそれぞれライブ活動や作曲活動、楽曲提供を行ってまいりました。今後は、新メンバーによるバンド活動やプロデュースワークなど、様々なアーティスト活動を行ってまいります。

BananaLemon は、R&B やヒップホップをバックボーンに持ちながらも、自らを新世代の J-POP を意味する”Neo J-POP(ネオ J ポップ)アーティストとして世界を中毒にさせる、4 人組ガールズグループ。

まるりとりゅうがは、Instagram、Twitter 等の SNS で投稿したカヴァー動画の総再生回数が活動 1 年弱で 1,500 万回再生を誇るなど、抜群の歌唱力とバラエティ性のある愛らしいキャラクターで爆発的な人気を集めております。

ゼストには、アイドルグループ SKE48 やガールズロックバンド BRIDEAR、2020 年注目の 5 人組ロックバンド Novelbright の他、フリーアナウンサー市野瀬瞳らも所属。昨年秋よりプロサッカー選手 遠藤航のメディアマネジメントや、プロハンドボール選手で日本代表主将の土井レミイ杏利、アルティメット選手 田村友絵らと所属契約を締結し、スポーツの分野におけるマネジメント事業も含め、個性豊かなタレントのマネジメント事業を本格的に展開しております。

そしてこの度、「SNS タレント」のマネジメント事業を新たに開始することも、お知らせいたします。
年初からの新型コロナウィルスの感染拡大の影響を受け、エンターテインメント業界でのコンサートやイベントなどのリアルな場での活動に制約が生じている状況が続く中でオンラインの重要性を改めて再認識し、ゼストでは今後の展開を見据えて、SNS 上で活躍しているタレントにさらなる活動の場を提供するマネジメント事業を開始することといたしました。ここでの「SNS タレント」とは、国内で主に活用されている SNS アプリ、プラットフォームの YouTube、Instagram、TikTok や、各ライブ配信プラットフォームの中で、ファンを獲得しているタレントのことを定義しています。

ゼストでは、ライブ配信を行うライバーへの教育、育成を行う株式会社 VANZAI（本社：東京都中野区　代表取締役 緑川凱久）との業務提携契約も締結いたしました。今後、グループ会社である株式会社 allfuz が運営の KeyStudio とも連携し、動画撮影スタジオ、オンライン配信スタジオの機能も活用しながら、SNS タレントの拡充を図ってまいります。

ゼスト所属のロックバンド Novelbright は SNS をきっかけに頭角を現し、プロハンドボール選手 土井レミイ杏利は“TikTok Video Awards 2019 キセキの瞬感アワード”を受賞しております。今後は、SNS タレントのマネジメントで技術提供をするだけでなく、自社所属アーティストの SNS メディアを活用した展開をさらに拡大していき、グループ内に一大 SNS メディアを構築していく構想を描いております。

【you】【kiyo】

Janne Da Arc メンバーとして、1999 年 avex よりメジャーデビュー。テレビアニメ『ブラック・ジャック』のオープニングテーマに「月光花」が採用され、『ミュージックステーション』『HEY!HEY!HEY! MUSIC CHAMP』などのテレビ番組出演の他、多数の全国ツアー開催を含め、日本武道館（2001 年/2002 年/2004 年/2005 年）・大阪城ホール（2005 年）・さいたまスーパーアリーナ（2006 年）でのワンマン公演を成功させた。
2007 年から you はソロのギタリストとして、kiyo はソロのキーボーディストとしてライブや作曲をはじめ、楽曲提供など個々で活動。今後、新メンバーによるバンド活動やプロデュースワークなど、様々なアーティスト活動を展開。

you（ゆう） 兵庫県出身 / ギタリスト（右）
Janne Da Arc 内で作曲「OASIS」や「explosion」、「Mr.Trouble Maker」など、ハードロック色の強い曲や「シルビア」「WING」などポップなナンバーがある。また、2nd ソロ・アルバムでは三線も使うなど、そのプレイスタイルは多岐に渡る。

kiyo（きよ） 大阪府出身 / キーボーディスト（左）
ボーカル『yasu』のソロプロジェクト Acid Black Cherry にて楽曲収録に参加。著書に、自身のブログ記事をベースにした『kiyo 風呂』、『半生 HAN-NAMA』がある。ゲーム関連のタイアップ曲の作曲が得意で、自身プロデュースのゲームとサントラが収録された『ARTISAN OF PLEASURE』を発表。

【BananaLemon】（バナナレモン）

三代目 J SOUL BROTHERS from EXILE TRIBE “R.Y.U.S.E.I.” や少女時代 “MR.TAXI”など国内外で多数のヒット曲を手がける日本人プロデューサー、STY が全楽曲をプロデュースしている事なども話題となり、2017 年のストリーミング配信を皮切りに、デビュー前としては異例の Spotify バイラルチャート TOP10 入りの快挙、さらに Spotify が選出する今後飛躍が予想される新人アーティスト “Early Noise Japan” にも大抜擢。 2018 年に公開された “GIRLS GONE WILD” “LOOK AT ME, LOOK AT ME” などのミュージック・ビデオは欧米を中心とした世界中のあらゆる国から注目され、総再生回数 458 万回を突破。
パワフルなダンスと 圧倒的な歌唱力、そして世界照準の音楽性が国内外から熱視線を集め、単独ライブのチケットは発売と同時に即ソールドアウト、着実に活動の範囲を広げ、三代目 J SOUL BROTHERS from EXILE TRIBE の登坂広臣ソロアリーナツアーのオープニングアクトに抜擢、ダンスボーカルグループの w-inds.からも自身が開催する FES へオファーされるなど、ライブパフォーマンスはファンのみならず多くのアーティストからも注目を集めている。他、地上波ではテレビ東京系列「流派 R」の中で BananaLemon の特集がオンエア、日本を代表するラッパーの Zeebra より BananaLemon の魅力が語られるなど HIPHOP 界からも期待のグループとして紹介されている。

Nadia（ナディア） ヴォーカル・ラップ・ダンス
表現力豊かなヴォーカルを武器に世界で戦う、実力派ヴォーカリスト
ロックから R&B まで様々なジャンルを横断して歌いこなす圧倒的な歌唱力と、その謎めいたビジュアルが「エキゾチックだ」として、海外から大きな反響を受けている。DJ ならではの感度の高さはメンバー随一の音楽マニアを誇る。2016 年,音楽プロデューサーSTY とアルバイト情報誌の(アン)が行った大型オーディションにて最優秀賞を受賞し、BananaLemon の Nadia としての活動を開始。

Saarah（サラ） ヴォーカル・ラップ・ダンス
ジャズ・ミュージシャンであるアメリカ人の父と、ヴォーカリストである日本人の母のもとに米国ロサンゼルスで生まれ、大自然の中のびのびと育った Saarah。ブラック・ミュージックがあふれる音楽豊かな家庭で育ち、自然と始めたダンスと歌のレッスンを受けるなか憧れたのは、「歌」と「ダンス」をステージで魔法のように操るビヨンセ。艶のあるヴォーカルと、それを表現するダンスをシンクロさせることを得意とし、ハッピーなオーラに包まれたエナジェティックでパワフルなパフォーマンスは見る人全員を魅了する。

Mizuki（ミヅキ）　ダンス・ラップ
ニコニコとした笑顔とポニーテールがトレードマークの Mizuki は、BananaLemon 唯一の日本生まれ、日本育ちの女の子。デビュー当時のキュートなブリトニー・スピアーズに憧れてダンスを始め、その後ファッション系の学校に進学したことにより、「ダンスとファッション」の密接な関係性に興味を持つように。東京ストリートの流行を敏感な嗅覚でつねに感じ取り、それをダンスで表現するという独特なスタイルは BananaLemon 唯一のファッショニスタで、ときおりインスタグラムで見せる私服紹介はいつもインスタ女子の間で話題となっている。

Lety（レティ）　ボーカル・ダンス・ラップ
ブラジル・サンパウロで生まれた Lety は、日本語・韓国語・ポルトガル語・英語を操るインターナショナルなクアドリンガル。幼少期はブラジル北東都の都市ナタールの地でバイカルチュラルな感性を育み、6 歳で日本に渡ってからはエンターテインメントの世界を目指しいくつかのガールズ・グループに参加。活動のかたわら、ダンス・ラップ・歌・ソングライティングと、全方位のスキルを身につける。「母国ブラジルでライブをすること」が大きな夢のひとつというレティは、ナチュラルにグローバルなマーケットを視野に入れ、最終的には南米ツアーを目標に掲げる。

【まるりとりゅうが】
2018 年に SNS を中心に同世代の男女から絶大な支持を得る「MaRuRi」とマルチな才能でプロデュース能力にも長ける現役慶應大学生シンガー「Ryuga」が結成したユニット。
同年 11 月には 1st Digital Single「気まぐれな時雨」をユニバーサルミュージック EMI Records よりリリースしメジャーデビュー。定期的に行っているインスラタイブの同時視聴者数は 3,000 人を超え、これまでに類をみない「インスタライブ発」の本格派アーティスト。

MaRuRi（まるり）1997.3.4 生まれ：23 歳
幼少期から高校 3 年生まで合唱団に所属し、声楽を学びながら音楽と隣り合わせの生活を送り、数々のステージに出演。ある日、Twitter に投稿した歌唱動画をきっかけに、Twitter のフォロワーは約 10 万人、Instagram のフォロワーは約 13 万人と、同世代の男女からの絶大な支持を集めている。抜群の歌唱力はもちろん、動画やインスタライブで見せる飾らず親しみやすいキャラクターと愛らしいルックスで、より視聴者の心をグッとつかんでいる。
＜レギュラー番組＞
・テレビ：音楽情報番組 CX「Tune」のコーナー担当
・ラジオ：bayfm「のぞみとまるり」毎週土曜 22:30 放送

Ryuga（りゅうが）1997.8.8 生まれ：22 歳
高校時代ニューヨーク留学中、SNS で自作の楽曲を投稿したことをきっかけに、国内外より多大な反響を得る。帰国後は様々なステージに出演し活動の場を広げ、現在は作詞作曲や SNS 配信、自主企画イベントなど自ら行い、プロデューサー的センスも発揮している。優しくも力強いハイトーンボイスやセルフプロデュース力に加え、キュートなルックスで現役慶應大学生、更にトークセンスも兼ね備えた、いわばハイスペック男子である。

【株式会社 VANZAI】
ライブ配信プラットフォーム「MixChannel」でのライバー育成に強みを持つライバー育成企業。
ライバー発のインフルエンサープロダクションであり、ライブ配信のサポートはもちろん、オンラインでのライブイベント主催や映画・ドラマへの出演も斡旋。ライブ配信の特徴を生かしたプロモーションをワンストップでプロデュースし、新たなエンターテイメントを築く。
2020 年設立（代表取締役　緑川凱久）

本件に関するお問い合わせ
株式会社ゼスト
E-mail　info@zest-corp.com